



1 | CARTE D'IDENTITÉ

Auteur :

Ahmed Seffrioui — écrivain marocain d'expression française.

Œuvre :

La Boîte à Merveilles.

Genre :

Roman autobiographique.

Écriture :

1952.

Publication :

1954 — Éditions du Seuil.

Cadre :

Ancienne médina de Fès : Dar Chouafa, le Msid, le souk, le hammam et les sanctuaires.

Époque :

Enfance dans le Maroc traditionnel, à l'époque du protectorat français.

Durée :

Environ neuf mois ; trois saisons ; Sidi Mohammed a six ans.

2 | IDÉE-CLEF

À retenir

Sidi Mohammed raconte son enfance dans la médina de Fès. La vie quotidienne, les voisins, les traditions et les épreuves familiales sont transformés par le regard sensible et imaginatif de l'enfant.

Formule utile :

Le réel est vécu, observé et réinventé par l'imagination.

3 | PERSONNAGES À CONNAÎTRE

● **Sidi Mohammed**

Enfant de six ans, narrateur-personnage, sensible, solitaire et imaginatif.

● **Lalla Zoubida**

Sa mère ; protectrice, attachée aux traditions et très présente dans les épreuves.

● **Maâlem Abdeslem**

Son père ; artisan, responsable de la famille, puis moissonneur après la perte de son capital.

● **Lalla Aïcha**

Amie et confidente de Lalla Zoubida ; elle traverse les difficultés de son mariage.

● **Rahma**

Voisine généreuse ; son repas pour les pauvres montre la solidarité.

● **Zineb**

Fille de Rahma et compagne de jeux de Sidi Mohammed.

● **La Chouafa / Tante Kanza**

Voyante de Dar Chouafa ; elle incarne les croyances et les pratiques traditionnelles.

● **Le Fqih**

Maître du Msid ; il représente l'éducation religieuse et la discipline.

● **Moulay Larbi**

Mari de Lalla Aïcha, pris dans les conflits du commerce et du mariage.

● **Sidi El Araf**

Voyant consulté pendant l'absence du père ; il invite l'enfant à retrouver sa force intérieure.



4 | VOIX DU RÉCIT & LANGUE

Deux positions à distinguer

Le narrateur adulte : il se souvient, commente et utilise notamment le présent pour donner une portée générale à son expérience.

Le narrateur enfant, Sidi Mohammed : il vit les événements et les raconte à travers ses sensations ; le récit des actions s'appuie surtout sur l'imparfait et le passé simple.

Repères de langue

- Imparfait : description, habitude, durée.
- Passé simple : action brève et successive.
- Présent : commentaire, vérité générale, réflexion.

5 | BOÎTE À OUTILS POUR ANALYSER

THÈMES**Solitude**

L'enfant se sent isolé et cherche un refuge intérieur.

Imagination

Les objets ordinaires deviennent des merveilles.

Famille

La mère protège ; le père assume ses responsabilités.

Solidarité

Les voisins partagent les nouvelles et les peines.

CADRE & CULTURE**Médina**

Bruits, métiers, odeurs et voisinage.

Msid

Apprentissage, discipline et peur.

Achoura

Fête, musique, vêtements neufs et communauté.

Croyances

Voyantes, sanctuaires, rites et superstitions.

FORMULATIONS UTILES**Présenter**

Ce passage met en scène...

Expliquer

Cela montre que...

Justifier

On le voit grâce à...

Conclure

Ainsi, l'œuvre souligne...

LA BOÎTE À MERVEILLES

CARTE MÉMO — comprendre, retenir, rédiger



6 | LES 12 CHAPITRES EN UN COUP D'ŒIL

1 Dar Chouafa, le Msid, le bain maure et la querelle des voisines effraient l'enfant.	2 La vie de la maison, les voisins, les jeux et les scènes quotidiennes nourrissent ses observations.	3 La disparition de Zineb, le repas de Rahma et la solidarité du quartier occupent le récit.	4 Lalla Aïcha expose ses difficultés ; les conflits du commerce et du mariage apparaissent.
mise en place	vie quotidienne	solidarité	épreuves
5 La mort de Sidi Mohammed Ben Tahar et le récit des anges marquent profondément l'enfant.	6 Préparatifs de l'Achoura, nettoyage du Msid et récit de l'oncle Othman et de Lalla Khadija.	7 Fête de l'Achoura : vêtements neufs, instruments, cérémonies et excitation collective.	8 La chaleur déplace le Msid ; la famille apprend les difficultés du mariage de Moulay Larbi.
mort et récits	préparatifs	fête	tensions
9 Le père perd son capital ; Sidi Mohammed tombe malade et la famille entre dans l'épreuve.	10 Lalla Zoubida consulte Sidi El Araf ; l'enfant reçoit un conseil pour affronter la solitude.	11 Un messager rassure la famille ; Lalla Zoubida attend le retour de Maâlem Abdeslem.	12 Le père revient, la maison retrouve son équilibre et la boîte reprend sa valeur de refuge.
crise	consultation	attente	retour



9 | RÉFLEXES POUR LE RÉGIONAL

Compréhension

Pour chaque réponse, je relève un indice précis du texte, puis je l'explique avec une phrase complète.

Questions fréquentes

Situation

Où ? Quand ? Qui ? Que se passe-t-il ?

Personnages

Rôle, relation, sentiment, évolution.

Lexique

Champ lexical, synonymes, connotations.

Temps

Imparfait : durée et description ; passé simple : actions ; présent : commentaire.

Procédés

Comparaison, métaphore, personnification, répétition.

Interprétation

Que révèle cette scène sur la solitude, la famille ou la société ?

Réponse bien formulée

- Je relève dans le texte que...
- Cette expression montre que...
- On peut en déduire que...
- L'auteur met ainsi en évidence...

7 | THÈMES & SYMBOLES

La boîte

Refuge, imagination, mémoire et transformation du quotidien.

La médina

Cadre vivant : voisinage, métiers, bruits, odeurs et traditions.

Dar Chouafa

Maison collective où circulent femmes, visites et récits.

Le Msid

Éducation religieuse, apprentissage, discipline et peur de l'enfant.

Le père

Travail, dignité, responsabilité, absence et retour.

La mère

Protection, inquiétude, récits et recours aux croyances.

Les visites

Confidences, consolation et circulation des nouvelles.

L'Achoura

Fête collective, musique, vêtements neufs et vie communautaire.

Les croyances

Voyantes, sanctuaires, rites et superstitions.

Les objets

Valeur affective : ils deviennent des supports de rêve.

8 | MÉTHODE : COMPRÉHENSION

- 1. Identifier**
Auteur, œuvre, genre, passage et situation.
- 2. Prélever**
Répondre à partir de mots ou d'expressions du texte.
- 3. Interpréter**
Expliquer une action, un sentiment ou un symbole.
- 4. Justifier**
Associer chaque idée à un indice précis.
- 5. Personnages**
Rôle, relation, sentiment et évolution.
- 6. Langue**
Observer temps, pronoms, champs lexicaux et figures.
- 7. Relier**
Relier le passage aux thèmes de l'œuvre.
- 8. Rédiger**
Faire des phrases complètes, précises et relues.