

LEXIQUE LITTÉRAIRE

Le Dernier Jour d'un Condamné

Vocabulaire essentiel pour l'étude d'un roman à thèse

Niveau : 1ère année du baccalauréat — Examen régional

Victor Hugo — 49 chapitres

Objectif. Comprendre les notions littéraires, narratives, argumentatives et stylistiques utiles pour analyser l'œuvre et répondre aux questions de l'examen régional.

RégioAyoub.com

Sommaire

1	1. Genre, thèse et argumentation	3
2	2. Narration et point de vue	3
3	3. Registres et effets produits	4
4	4. Procédés rhétoriques et stylistiques	4
5	5. Temps, espace et construction du récit	5
6	6. Exercice de consolidation	5
	6.1 A. Associer le terme à sa définition	5
	6.2 B. Compléter les phrases	6
	6.3 C. Identifier le procédé	6
7	7 Réponses attendues — à consulter après l'exercice	7
	7.1 A. Association	7
	7.2 B. Phrases à trous	7
	7.3 C. Procédés	7

RégioAyoub.com

1 1. Genre, thèse et argumentation

Le roman est un **roman à thèse** : l'histoire, les pensées du narrateur et les scènes racontées conduisent le lecteur à réfléchir à la peine de mort. L'argumentation s'appuie donc à la fois sur la raison et sur l'émotion.

Terme	Définition	Application à l'œuvre
Roman à thèse	Récit qui défend une idée ou une position.	Le récit dénonce la peine de mort et cherche à convaincre le lecteur.
Thèse	Idée principale que l'auteur veut faire accepter.	La peine de mort est une sanction cruelle qui doit être abolie.
Antithèse	Opposition entre deux idées, images ou situations.	La liberté passée du narrateur s'oppose à son enfermement présent.
Plaidoyer	Discours qui défend une cause ou une personne.	Le journal du condamné devient un plaidoyer pour les victimes de la peine capitale.
Réquisitoire	Discours qui accuse vivement une pratique ou une institution.	La prison et l'exécution sont présentées comme des violences institutionnelles.
Argument	Raisonnement qui soutient une thèse.	Une erreur judiciaire rend l'exécution irréparable.
Exemple	Fait concret qui rend un argument plus convaincant.	La souffrance de Marie illustre les conséquences familiales de la condamnation.
Argumentation directe	Les idées sont exposées explicitement.	Le narrateur explique pourquoi il écrit et interpelle les juges.
Argumentation indirecte	Une fiction ou une scène fait comprendre une idée.	Le lecteur découvre la cruauté de la peine en vivant les dernières heures du condamné.
Convaincre	Agir sur la raison par des explications et des arguments.	Le récit fait réfléchir à l'utilité et à la légitimité de la peine capitale.
Persuader	Agir sur les émotions pour obtenir l'adhésion.	La peur du condamné et la scène avec Marie émeuvent le lecteur.

2 2. Narration et point de vue

Terme	Définition	Application à l'œuvre
Narrateur	Voix qui raconte l'histoire.	Le narrateur est le condamné lui-même.
Première personne	Récit dominé par « je », « me » et « mon ».	Le lecteur entend directement les pensées du prisonnier.
Focalisation interne	Le récit est limité à ce qu'un personnage sait, ressent ou perçoit.	Le lecteur ne connaît pas le nom du condamné ni précisément son crime.
Monologue intérieur	Pensées d'un personnage qui se parle à lui-même.	Les chapitres introspectifs donnent accès à ses peurs et à ses raisonnements.
Journal intime fictif	Récit présenté comme une écriture personnelle inventée.	Le condamné écrit pour se distraire et laisser un témoignage.
In medias res	Début au milieu d'une action déjà commencée.	L'œuvre commence après le procès, alors que le condamné est déjà détenu.
Analepse	Retour en arrière dans le récit.	Le narrateur revient sur son procès, son enfance et Pepa.

Prolepse	Anticipation d'un événement à venir.	Il imagine l'échafaud, la foule et sa propre exécution.
Ellipse temporelle	Suppression d'une période ou d'un événement.	Le crime et l'instant exact de la mort ne sont pas racontés directement.
Clausule ouverte	Fin qui laisse une partie de l'action non résolue.	Le texte s'arrête à « QUATRE HEURES », au moment où l'exécution va commencer.
Mise en abyme	Récit ou œuvre présent dans l'œuvre principale.	Le condamné écrit un journal à l'intérieur du roman lu par le lecteur.
Fragment	Partie brève ou incomplète d'un ensemble.	Le chapitre 47 signale la perte possible des feuillets du journal.

3 3. Registres et effets produits

Terme	Définition	Application à l'œuvre
Registre pathétique	Procédés qui provoquent la pitié et la compassion.	La séparation du père et de Marie émeut le lecteur.
Registre tragique	Destin inévitable, lutte sans issue ou mort certaine.	Le condamné espère encore alors que l'exécution approche.
Registre lyrique	Expression personnelle et intense des sentiments.	Les souvenirs amoureux et les exclamations révèlent sa sensibilité.
Registre polémique	Discours qui attaque vivement une idée ou une institution.	Le récit critique la justice, la prison et le spectacle de l'exécution.
Registre ironique	Décalage entre ce qui est dit et ce qu'il faut comprendre.	La rénovation de la cellule dans six mois contraste avec l'exécution immédiate.
Champ lexical	Ensemble de mots liés à une même idée.	Les champs lexicaux de la mort, de la prison et de la souffrance dominant.
Modalisation	Marques exprimant un jugement ou un degré de certitude.	Les adjectifs péjoratifs et les exclamations traduisent l'angoisse.

4 4. Procédés rhétoriques et stylistiques

Terme	Définition	Application à l'œuvre
Question rhétorique	Question qui n'attend pas de réponse réelle.	Le condamné interroge la justice pour dénoncer son absurdité.
Interpellation	Adresse directe à une personne ou à un groupe.	Le narrateur s'adresse aux juges, au roi, au bourreau ou au lecteur.
Anaphore	Répétition en début de phrase ou de proposition.	La répétition de « ma grâce » traduit l'urgence de la supplication finale.
Gradation	Succession de termes d'intensité croissante ou décroissante.	La peur progresse jusqu'à la panique au moment du départ.
Hyperbole	Exagération destinée à produire un effet.	Les images de foule amplifient l'horreur de l'exécution.
Comparaison	Rapprochement explicite avec un outil comparatif.	Bicêtre paraît un château de loin, puis un lieu hideux de près.

Métaphore	Comparaison implicite sans outil comparatif.	La peine devient une prison mentale qui enferme la pensée.
Antithèse	Opposition forte entre deux termes ou deux images.	La vie et la mort, la liberté et la captivité s'opposent.
Personnification	Attribution de caractéristiques humaines à une réalité.	La prison semble surveiller et poursuivre le narrateur.
Énumération	Suite de mots ou de groupes de mots.	L'accumulation des éléments de l'exécution produit un effet d'étouffement.
Exclamation	Phrase qui exprime fortement une émotion.	Les exclamations rendent audibles la peur, la colère et la supplication.
Parataxe	Juxtaposition de propositions courtes, parfois sans connecteur.	Les phrases brèves des derniers chapitres accélèrent le rythme.

5 5. Temps, espace et construction du récit

Terme	Définition	Application à l'œuvre
Compte à rebours	Décompte progressif avant un événement.	Les heures sont indiquées jusqu'à « quatre heures ».
Temps du récit	Organisation de la durée des événements racontés.	L'attente présente alterne avec les souvenirs du passé.
Espace carcéral	Espace organisé par les murs, la surveillance et la privation de liberté.	Bicêtre et la Conciergerie matérialisent l'enfermement.
Espace symbolique	Lieu qui représente aussi une idée ou une situation.	Le cachot représente l'isolement moral et la condamnation mentale.
Récit-cadre	Récit principal qui accueille des souvenirs ou récits secondaires.	L'attente dans la cellule encadre les souvenirs du procès et de Pepa.
Rituel	Suite d'actions codifiées et répétées.	La coupe des cheveux, le lien des mains et le départ organisent la préparation de l'exécution.

6 6. Exercice de consolidation

6.1 A. Associer le terme à sa définition

Associez chaque terme à la bonne définition.

Termes	Définitions
1. Roman à thèse	A. Retour en arrière dans le récit.
2. Focalisation interne	B. Récit qui défend une idée.
3. Analepse	C. Fin qui ne raconte pas entièrement la suite.
4. Registre pathétique	D. Discours qui défend une cause.
5. Question rhétorique	E. Point de vue limité aux perceptions d'un personnage.
6. Ellipse temporelle	F. Suppression d'une période ou d'un événement.
7. Plaidoyer	G. Procédé qui provoque la pitié.

8. Clausule ouverte

H. Question posée pour produire un effet.

6.2 B. Compléter les phrases

1. Le récit commence **in medias** [...] parce que le procès et la condamnation ont déjà eu lieu.
2. Le point de vue est une focalisation [...].
3. Le retour sur l'enfance constitue une [...].
4. La répétition de « ma grâce » est une [...].
5. La fin sur « QUATRE HEURES » constitue une [...] ouverte.

6.3 C. Identifier le procédé

Indiquez le procédé dominant : **antithèse, anaphore, question rhétorique, gradation, ellipse** ou **registre pathétique**.

1. Le condamné oppose sa liberté passée à son enfermement présent.
2. Il répète plusieurs fois la demande de grâce dans les dernières minutes.
3. Il demande comment les hommes peuvent savoir si la guillotine ne fait pas souffrir.
4. La scène où Marie ne reconnaît pas son père cherche à faire naître la compassion.
5. Le récit ne raconte pas directement l'instant de la décapitation.

7 Réponses attendues — à consulter après l'exercice

7.1 A. Association

1-B ; 2-E ; 3-A ; 4-G ; 5-H ; 6-F ; 7-D ; 8-C.

7.2 B. Phrases à trous

1. res ; 2. interne ; 3. analepse ; 4. anaphore ; 5. clause.

7.3 C. Procédés

1. Antithèse ; 2. anaphore ; 3. question rhétorique ; 4. registre pathétique ; 5. ellipse.

Document préparé pour RégioAyoub.com — impression noir et blanc, format A4.

RégioAyoub.com