

# QCM GLOBAL

## Le Dernier Jour d'un Condamné

Victor Hugo — 100 questions sur l'ensemble de l'œuvre

Consigne : cochez une seule réponse pour chaque question.

Le questionnaire couvre l'intrigue, les personnages, les lieux, la narration, les thèmes et la portée humaniste de l'œuvre.

**Répartition : 10 domaines — 100 questions — aucun corrigé inclus.**

RégioAyoub.com

## I. Repères généraux sur l'œuvre

### 1. Qui est l'auteur de \*Le Dernier Jour d'un Condamné\* ?

- ☐ A. Victor Hugo
- ☐ B. Émile Zola
- ☐ C. Molière
- ☐ D. Albert Camus

### 2. Quel est le genre dominant de l'œuvre ?

- ☐ A. Un récit à la première personne
- ☐ B. Une comédie en vers
- ☐ C. Un traité historique
- ☐ D. Un conte merveilleux

### 3. Combien de chapitres composent l'œuvre étudiée ?

- ☐ A. 39
- ☐ B. 49
- ☐ C. 59
- ☐ D. 69

### 4. Quelle organisation spatiale structure principalement le récit ?

- ☐ A. Paris, Lyon et Marseille
- ☐ B. Bicêtre, la Conciergerie et l'Hôtel de Ville
- ☐ C. La maison, l'école et le tribunal
- ☐ D. La campagne, la mer et la montagne

### 5. Quel type de narrateur domine le récit ?

- ☐ A. Un narrateur-personnage qui dit « je »
- ☐ B. Un narrateur omniscient extérieur
- ☐ C. Un narrateur collectif
- ☐ D. Un narrateur épistolaire multiple

### 6. Quelle situation ouvre le récit ?

- ☐ A. Le condamné attend son exécution en prison
- ☐ B. Le condamné vient d'être libéré
- ☐ C. Le condamné raconte son enfance heureuse
- ☐ D. Le condamné assiste à un procès comme juge

### 7. Quel événement constitue l'horizon de toute l'œuvre ?

- ☐ A. Un départ en voyage
- ☐ B. Une exécution capitale
- ☐ C. Un mariage
- ☐ D. Une victoire militaire

### 8. Vers quel lieu le condamné doit-il finalement être conduit ?

- ☐ A. La place de Grève
- ☐ B. Le port de Toulon
- ☐ C. Notre-Dame
- ☐ D. Le palais du roi

### 9. Quelle cause l'œuvre défend-elle principalement ?

- ☐ A. L'abolition de la peine de mort
- ☐ B. Le retour de la monarchie absolue
- ☐ C. La conquête coloniale
- ☐ D. La supériorité de la prison sur la liberté

### 10. Pourquoi le titre est-il particulièrement important ?

- ☐ A. Il annonce le compte à rebours vécu par le personnage
- ☐ B. Il dissimule l'identité de l'auteur
- ☐ C. Il présente un héros comique
- ☐ D. Il indique que le récit est un rêve sans fin

## II. Bicêtre : situation initiale et premières descriptions

### 11. À quelle partie spatiale appartiennent les chapitres 1 à 21 ?

- ☐ A. Bicêtre
- ☐ B. La Conciergerie
- ☐ C. L'Hôtel de Ville
- ☐ D. La place de Grève seulement

## II. Bicêtre : situation initiale et premières descriptions

**12. Depuis combien de temps environ le condamné est-il enfermé au début du récit ?**

- ☐ A. Cinq jours
- ☐ B. Cinq semaines
- ☐ C. Cinq mois
- ☐ D. Cinq ans

**13. Que signifie l'expression « doublement enfermé » ?**

- ☐ A. Son corps est dans le cachot et son esprit est prisonnier de la mort
- ☐ B. Il est enfermé dans deux villes différentes
- ☐ C. Il a été condamné deux fois
- ☐ D. Il partage deux cellules avec un autre prisonnier

**14. Comment Bicêtre apparaît-il de loin puis de près ?**

- ☐ A. Comme un château puis comme un lieu hideux et carcéral
- ☐ B. Comme une école puis comme un théâtre
- ☐ C. Comme un palais puis comme une maison familiale
- ☐ D. Comme un village puis comme un port

**15. Quelle langue le narrateur évoque-t-il en rapport avec les prisonniers ?**

- ☐ A. L'argot
- ☐ B. Le latin classique uniquement
- ☐ C. Le grec ancien
- ☐ D. L'anglais juridique

**16. Grâce à quoi ses conditions s'améliorent-elles relativement à son arrivée ?**

- ☐ A. Sa docilité et quelques mots de latin
- ☐ B. Une évasion réussie
- ☐ C. Une lettre du roi
- ☐ D. Une victoire au tribunal

**17. Quel espace carcéral est décrit comme sans fenêtre ?**

- ☐ A. Le cachot
- ☐ B. Le palais de justice
- ☐ C. L'infirmerie ouverte sur la rue
- ☐ D. La cour du roi

**18. Que découvre le narrateur sur les murs de sa cellule ?**

- ☐ A. Des inscriptions laissées par d'anciens détenus
- ☐ B. Des cartes de voyage
- ☐ C. Des portraits de magistrats
- ☐ D. Des poèmes de Victor Hugo signés

**19. Quel dessin bouleverse particulièrement le condamné ?**

- ☐ A. Le dessin d'un échafaud
- ☐ B. Le dessin d'un navire
- ☐ C. Le dessin d'une maison
- ☐ D. Le dessin d'une couronne

**20. Quelle forme de récit domine lorsque le narrateur revient sur son procès ?**

- ☐ A. L'analepse
- ☐ B. La prolepse comique
- ☐ C. La description scientifique
- ☐ D. Le dialogue théâtral

## III. Écriture, temps et plaidoyer

**21. Pourquoi le condamné décide-t-il d'écrire son journal ?**

- ☐ A. Pour se distraire, soulager son angoisse et agir sur les consciences
- ☐ B. Pour devenir célèbre comme poète
- ☐ C. Pour transmettre des ordres militaires
- ☐ D. Pour raconter une aventure merveilleuse

**22. À quels lecteurs son écriture pourrait-elle s'adresser ?**

- ☐ A. Aux juges, aux responsables de la loi et aux futurs lecteurs
- ☐ B. Aux seuls enfants de Bicêtre
- ☐ C. Aux commerçants de Toulon
- ☐ D. Aux soldats étrangers uniquement

### III. Écriture, temps et plaidoyer

#### 23. Quelle contradiction le condamné exprime-t-il à propos de son témoignage ?

- ☐ A. Il ne peut pas sauver sa propre tête, mais son récit pourrait en sauver d'autres
- ☐ B. Il veut mourir mais refuse toute écriture
- ☐ C. Il souhaite juger les autres sans parler de lui
- ☐ D. Il veut être condamné une seconde fois

#### 24. Quelle thèse l'écriture contribue-t-elle à défendre ?

- ☐ A. La peine de mort doit être abolie
- ☐ B. Les prisons doivent être agrandies sans limite
- ☐ C. Les condamnés doivent être oubliés
- ☐ D. La foule doit assister à toutes les exécutions

#### 25. Comment le temps est-il présenté dans les premiers chapitres ?

- ☐ A. Comme un compte à rebours angoissant
- ☐ B. Comme une période sans aucune mesure
- ☐ C. Comme une fête cyclique
- ☐ D. Comme une succession de voyages heureux

#### 26. Après avoir fait son testament, à qui le condamné pense-t-il particulièrement ?

- ☐ A. À sa petite fille
- ☐ B. À un ancien professeur
- ☐ C. À un marchand de Toulon
- ☐ D. À un soldat inconnu

#### 27. Quel registre domine lorsque le condamné pense à sa famille ?

- ☐ A. Le registre pathétique
- ☐ B. Le registre comique
- ☐ C. Le registre épique
- ☐ D. Le registre merveilleux

#### 28. Quelle relation existe entre le journal et la souffrance ?

- ☐ A. L'écriture transforme la souffrance personnelle en témoignage et en plaidoyer
- ☐ B. L'écriture efface totalement la souffrance
- ☐ C. L'écriture sert uniquement à divertir les geôliers
- ☐ D. L'écriture empêche toute réflexion

#### 29. Quelle figure du temps renforce la tension dramatique ?

- ☐ A. Le compte à rebours
- ☐ B. La répétition d'un voyage
- ☐ C. L'ellipse d'une génération
- ☐ D. La boucle comique

#### 30. Quel est l'objectif humaniste de la parole du condamné ?

- ☐ A. Faire reconnaître l'humanité du condamné
- ☐ B. Glorifier le bourreau
- ☐ C. Justifier la curiosité de la foule
- ☐ D. Transformer la prison en lieu de fête

### IV. Bicêtre : cachot, bagné et spectacle de la cruauté

#### 31. Quel élément de la cellule nourrit la mémoire du narrateur ?

- ☐ A. Les inscriptions des anciens détenus
- ☐ B. Les livres de la bibliothèque royale
- ☐ C. Les affiches de théâtre
- ☐ D. Les lettres des juges

#### 32. Que représentent les noms gravés sur les murs ?

- ☐ A. Une mémoire collective de la souffrance carcérale
- ☐ B. Une liste de visiteurs célèbres
- ☐ C. Une décoration officielle
- ☐ D. Une invitation à s'évader

#### 33. Quel départ le narrateur se rappelle-t-il à propos des forçats ?

- ☐ A. Le départ vers le bagné de Toulon
- ☐ B. Le départ vers l'Angleterre
- ☐ C. Le départ vers Notre-Dame
- ☐ D. Le départ vers la campagne

## IV. Bicêtre : cachot, bague et spectacle de la cruauté

**34. En combien de moments la scène du départ des forçats est-elle présentée ?**

- ☐ A. Trois : visite médicale, inspection et ferrage
- ☐ B. Deux : prière et repas
- ☐ C. Quatre : procès, jugement, grâce et départ
- ☐ D. Cinq : chant, danse, discours, repas et voyage

**35. Quelle réaction physique le spectacle des forçats provoque-t-il chez le narrateur ?**

- ☐ A. Il s'évanouit
- ☐ B. Il rit
- ☐ C. Il s'endort paisiblement
- ☐ D. Il applaudit

**36. Que voit-il par la fenêtre de l'infirmier ?**

- ☐ A. Le départ des forçats sous la pluie
- ☐ B. Le roi entrant dans la prison
- ☐ C. Une fête dans la cour
- ☐ D. Un navire quittant le port

**37. Quelle comparaison le condamné établit-il entre la mort et les travaux forcés ?**

- ☐ A. Il pense parfois que la mort vaut mieux que les travaux forcés
- ☐ B. Il préfère toujours les travaux forcés sans hésitation
- ☐ C. Il considère les deux comme des récompenses
- ☐ D. Il affirme que les travaux forcés n'existent pas

**38. Pourquoi cette scène des forçats dépasse-t-elle le simple récit personnel ?**

- ☐ A. Elle dénonce une cruauté sociale et un traitement déshumanisant
- ☐ B. Elle présente un épisode comique indépendant
- ☐ C. Elle glorifie les geôliers
- ☐ D. Elle raconte l'enfance du narrateur

**39. Quel contraste structure l'expérience de l'infirmier ?**

- ☐ A. Un peu de liberté relative s'oppose à l'enfermement du cachot
- ☐ B. Le bruit s'oppose au silence de la fête
- ☐ C. Le luxe s'oppose au voyage
- ☐ D. Le bonheur s'oppose au mariage

**40. Quelle dimension de la prison est mise en valeur par les lieux observés ?**

- ☐ A. La prison est à la fois un espace matériel et un système de domination
- ☐ B. La prison est un lieu de repos sans violence
- ☐ C. La prison protège uniquement les détenus
- ☐ D. La prison est présentée comme un palais

## V. Bicêtre : rêves, directeur et annonce de l'exécution

**41. Que regrette le narrateur après son retour dans sa cellule ?**

- ☐ A. La liberté relative de l'infirmier
- ☐ B. Le confort du palais royal
- ☐ C. La présence d'un professeur
- ☐ D. Le départ des juges

**42. Où imagine-t-il pouvoir s'enfuir ?**

- ☐ A. Vers le port puis l'Angleterre
- ☐ B. Vers Toulon pour devenir forçat
- ☐ C. Vers le tribunal pour être juge
- ☐ D. Vers une île inconnue sans bateau

**43. Quel détail détruit son rêve d'évasion ?**

- ☐ A. L'arrivée d'un gendarme qui demande son passeport
- ☐ B. La visite de sa fille
- ☐ C. La lecture du testament
- ☐ D. Le départ du prêtre

**44. Quelle chanson entend-il à l'infirmier ?**

- ☐ A. Une chanson en argot chantée par une jeune femme
- ☐ B. Un hymne royal chanté par le roi
- ☐ C. Une prière latine du bourreau
- ☐ D. Une chanson militaire anglaise

**V. Bicêtre : rêves, directeur et annonce de l'exécution****45. Que demande le guichetier au chapitre 18 ?**

- ☐ A. Ce que le condamné souhaite manger
- ☐ B. Où se trouve la grâce
- ☐ C. Quel est son numéro de loterie
- ☐ D. S'il veut devenir juge

**46. Que révèle la douceur exceptionnelle du directeur ?**

- ☐ A. Elle fait comprendre au condamné que son heure est arrivée
- ☐ B. Elle annonce sa libération immédiate
- ☐ C. Elle prouve que le procès était annulé
- ☐ D. Elle signifie qu'il partira en Angleterre

**47. Comment la prison devient-elle omniprésente dans le chapitre 20 ?**

- ☐ A. Elle semble présente dans les murs, les geôliers et tout ce qui entoure le narrateur
- ☐ B. Elle disparaît complètement de sa pensée
- ☐ C. Elle se réduit à une seule porte
- ☐ D. Elle devient un lieu de promenade

**48. Qui vient avec le prêtre annoncer la décision officielle ?**

- ☐ A. L'huissier
- ☐ B. Pepa
- ☐ C. Le Friauche
- ☐ D. Le directeur de l'école

**49. Quelle décision est annoncée au chapitre 21 ?**

- ☐ A. Le pourvoi est rejeté et l'exécution aura lieu le jour même
- ☐ B. La peine est transformée en voyage
- ☐ C. Le condamné est nommé fonctionnaire
- ☐ D. Le procès est reporté de cinq ans

**50. Quel lieu est annoncé pour l'exécution ?**

- ☐ A. La place de Grève
- ☐ B. La cour de Bicêtre
- ☐ C. Le port de Toulon
- ☐ D. La cellule du condamné

**VI. La Conciergerie : transfert, Friauche et espoir de grâce****51. Quel changement spatial intervient au chapitre 22 ?**

- ☐ A. Le condamné est transféré de Bicêtre à la Conciergerie
- ☐ B. Le condamné quitte Paris pour l'Angleterre
- ☐ C. Le condamné retourne chez lui
- ☐ D. Le condamné entre au bagne de Toulon

**52. À quel moment la carriole arrive-t-elle devant la Cour ?**

- ☐ A. À huit heures trente
- ☐ B. À midi
- ☐ C. À trois heures
- ☐ D. À quatre heures

**53. Qui le condamné rencontre-t-il dans le cabinet voisin ?**

- ☐ A. Le Friauche
- ☐ B. Pepa
- ☐ C. Marie
- ☐ D. Un médecin de Toulon

**54. Que prend le Friauche au condamné ?**

- ☐ A. Sa redingote
- ☐ B. Son testament
- ☐ C. Son crucifix
- ☐ D. Son passeport anglais

**55. Quelle réaction le vol de la redingote provoque-t-il ?**

- ☐ A. De la colère et un sentiment d'injustice
- ☐ B. De la joie et un désir de fête
- ☐ C. Une indifférence complète
- ☐ D. Une décision de devenir bourreau

## VI. La Conciergerie : transfert, Friauche et espoir de grâce

### 56. Que demande le condamné dans sa nouvelle cellule ?

- ☐ A. Une chaise, une table, un lit et le nécessaire pour écrire
- ☐ B. Un cheval et une arme
- ☐ C. Un navire et une carte
- ☐ D. Une couronne et un uniforme

### 57. Pourquoi Marie occupe-t-elle une place centrale dans ses pensées ?

- ☐ A. Il craint qu'elle reste sans père et soit rejetée à cause de lui
- ☐ B. Elle est chargée de le libérer
- ☐ C. Elle est la fille du bourreau
- ☐ D. Elle doit devenir juge

### 58. Comment la guillotine agit-elle sur sa pensée ?

- ☐ A. Elle devient presque impossible à nommer tant la peur est forte
- ☐ B. Elle lui paraît être un objet amusant
- ☐ C. Elle disparaît de son imagination
- ☐ D. Elle lui rappelle uniquement un voyage

### 59. Quel souvenir nourrit l'anticipation de sa propre exécution ?

- ☐ A. Il se rappelle avoir vu une guillotine place de Grève
- ☐ B. Il se rappelle un mariage à Bicêtre
- ☐ C. Il se rappelle un cours de latin
- ☐ D. Il se rappelle une victoire militaire

### 60. Pourquoi les galères deviennent-elles momentanément désirables ?

- ☐ A. Elles lui semblent préférables à la mort car elles lui feraient gagner du temps
- ☐ B. Elles lui offrent une liberté complète
- ☐ C. Elles lui permettent de devenir roi
- ☐ D. Elles suppriment toute souffrance

## VII. La Conciergerie : souvenirs, culpabilité et description du monde

### 61. Pourquoi le condamné supporte-t-il mal la présence du prêtre au chapitre 30 ?

- ☐ A. Ses paroles lui paraissent mécaniques et peu sensibles à sa souffrance
- ☐ B. Le prêtre refuse de parler de religion
- ☐ C. Le prêtre lui propose de s'évader
- ☐ D. Le prêtre est son ancien juge

### 62. Pourquoi ne peut-il pas profiter de la table abondante ?

- ☐ A. L'angoisse lui coupe l'appétit
- ☐ B. Il a déjà quitté la prison
- ☐ C. Il suit un régime choisi par le roi
- ☐ D. Il prépare un banquet

### 63. Quelle ironie naît de la visite du mesureur de cellule ?

- ☐ A. La prison doit être rénovée dans six mois, mais lui sera exécuté le jour même
- ☐ B. Le mesureur annonce sa grâce
- ☐ C. La cellule devient une maison
- ☐ D. La mesure sert à préparer son voyage

### 64. Que demande le nouveau gendarme au condamné ?

- ☐ A. De lui révéler des numéros gagnants
- ☐ B. De lui écrire un poème amoureux
- ☐ C. De lui donner la grâce
- ☐ D. De lui apprendre l'anglais

### 65. Quelle tentative le condamné imagine-t-il avec le gendarme ?

- ☐ A. Un échange de vêtements pour s'évader
- ☐ B. Un échange de cellules pour dormir
- ☐ C. Un échange de livres de droit
- ☐ D. Un échange de repas

### 66. Qui est Pepa dans les souvenirs du narrateur ?

- ☐ A. Une jeune Andalouse aimée autrefois
- ☐ B. Une geôlière de Bicêtre
- ☐ C. Une magistrate
- ☐ D. Une fille du bourreau

**VII. La Conciergerie : souvenirs, culpabilité et description du monde****67. Que symbolise la rivière de sang entre le passé et le présent ?**

- ☐ A. Le souvenir du crime, la culpabilité et le remords
- ☐ B. La réussite de l'évasion
- ☐ C. La joie d'un amour partagé
- ☐ D. Le départ vers l'Angleterre

**68. Quelle opposition le narrateur observe-t-il entre lui et les autres ?**

- ☐ A. Les autres continuent à vivre normalement tandis qu'il est séparé du monde des vivants
- ☐ B. Les autres sont tous condamnés comme lui
- ☐ C. Les autres vivent dans la même cellule
- ☐ D. Les autres refusent toute liberté

**69. Quel souvenir associe-t-il à Notre-Dame ?**

- ☐ A. Le jour où il est monté voir le bourdon
- ☐ B. Une rencontre avec le roi
- ☐ C. Un départ pour Toulon
- ☐ D. Une visite du tribunal

**70. Quelle fonction remplit la description de l'Hôtel de Ville au chapitre 37 ?**

- ☐ A. Elle prépare le changement de décor et la dernière étape du transfert
- ☐ B. Elle raconte la naissance de Marie
- ☐ C. Elle annule la peine
- ☐ D. Elle décrit le bain

**VIII. La Conciergerie : compte à rebours et angoisse métaphysique****71. Que ressent le condamné à une heure et quart ?**

- ☐ A. De violentes douleurs physiques et la conscience du temps restant
- ☐ B. Une grande joie
- ☐ C. Une envie de voyager
- ☐ D. Une envie de devenir juge

**72. Combien de temps pense-t-il lui rester à vivre à ce moment-là ?**

- ☐ A. Deux heures quarante-cinq
- ☐ B. Cinq semaines
- ☐ C. Six jours
- ☐ D. Une année

**73. Quel argument avance-t-il contre l'idée que la guillotine ne ferait pas souffrir ?**

- ☐ A. Aucun condamné exécuté ne peut revenir témoigner
- ☐ B. Le bourreau est toujours absent
- ☐ C. La foule ne regarde jamais
- ☐ D. La guillotine est une machine douce

**74. De qui dépend désormais la grâce espérée ?**

- ☐ A. Du roi et de sa signature
- ☐ B. De Pepa
- ☐ C. Du Friauche
- ☐ D. Des anciens prisonniers

**75. À propos de quoi le narrateur s'interroge-t-il au chapitre 41 ?**

- ☐ A. De la mort, de l'âme et de sa préparation spirituelle
- ☐ B. De la richesse du roi
- ☐ C. De la construction d'un navire
- ☐ D. De la langue des forçats uniquement

**76. Que réclame-t-il pour se préparer à l'exécution ?**

- ☐ A. Un prêtre et un crucifix
- ☐ B. Une redingote et un passeport
- ☐ C. Un cheval et une arme
- ☐ D. Un livre de loterie

**77. Que provoque le cauchemar du chapitre 42 ?**

- ☐ A. Un réveil frémissant et couvert de sueur froide
- ☐ B. Une libération immédiate
- ☐ C. Un éclat de rire
- ☐ D. Une rencontre avec le roi

## VIII. La Conciergerie : compte à rebours et angoisse métaphysique

### 78. Pourquoi la visite de Marie est-elle si douloureuse ?

- ☐ A. Elle ne reconnaît pas son père et croit qu'il est mort
- ☐ B. Elle lui annonce sa libération
- ☐ C. Elle vient remplacer le bourreau
- ☐ D. Elle lui apporte la redingote volée

### 79. Quel dernier espoir la visite de Marie détruit-elle ?

- ☐ A. L'espoir de conserver un lien vivant avec sa fille
- ☐ B. L'espoir de gagner à la loterie
- ☐ C. L'espoir de devenir magistrat
- ☐ D. L'espoir de partir au bagne

### 80. Combien de temps le condamné pense-t-il lui rester après le départ de Marie ?

- ☐ A. Une heure
- ☐ B. Une semaine
- ☐ C. Six mois
- ☐ D. Une journée entière

## IX. La Conciergerie et l'Hôtel de Ville : préparation de l'exécution

### 81. Comment le condamné imagine-t-il la foule qui attend son exécution ?

- ☐ A. Comme un public venu transformer la mort en spectacle
- ☐ B. Comme une assemblée de juges compatissants
- ☐ C. Comme une famille réunie pour le sauver
- ☐ D. Comme un groupe de voyageurs

### 82. Que pense-t-il des autres exécutions à venir ?

- ☐ A. D'autres têtes tomberont après la sienne
- ☐ B. Il n'y aura plus jamais d'exécution
- ☐ C. La foule quittera définitivement Paris
- ☐ D. Le roi abolira toutes les peines

### 83. Pourquoi veut-il encore écrire à Marie ?

- ☐ A. Pour lui laisser une trace de lui et exprimer son amour paternel
- ☐ B. Pour lui transmettre des numéros gagnants
- ☐ C. Pour lui demander de devenir juge
- ☐ D. Pour lui raconter le bagne

### 84. Que signale la note de l'éditeur au chapitre 47 ?

- ☐ A. Les feuillets sont perdus ou le condamné n'a pas eu le temps de les écrire
- ☐ B. Le condamné a été libéré
- ☐ C. Le manuscrit est un roman comique
- ☐ D. Le bourreau a écrit la fin

### 85. À quelle heure le condamné est-il préparé à l'Hôtel de Ville ?

- ☐ A. À trois heures
- ☐ B. À six heures du matin
- ☐ C. À huit heures trente
- ☐ D. À quatre heures

### 86. Que fait le bourreau avant le départ du convoi ?

- ☐ A. Il coupe les cheveux et le collet du condamné
- ☐ B. Il lui remet une médaille
- ☐ C. Il lui lit un roman
- ☐ D. Il lui donne un passeport

### 87. Que fait-on aux mains du condamné ?

- ☐ A. Elles sont liées
- ☐ B. Elles sont décorées
- ☐ C. Elles sont libérées
- ☐ D. Elles sont couvertes de gants blancs

### 88. Combien de valets accompagnent le bourreau dans la préparation ?

- ☐ A. Deux
- ☐ B. Un seul
- ☐ C. Trois
- ☐ D. Aucun

**IX. La Conciergerie et l'Hôtel de Ville : préparation de l'exécution****89. Vers quel lieu le convoi part-il ?**

- ☐ A. Vers la place de Grève
- ☐ B. Vers le bagne de Toulon
- ☐ C. Vers l'Angleterre
- ☐ D. Vers Notre-Dame

**90. Par quelle expression le texte s'achève-t-il ?**

- ☐ A. « QUATRE HEURES. »
- ☐ B. « À demain. »
- ☐ C. « Grâce accordée. »
- ☐ D. « La foule se disperse. »

**X. Analyse littéraire, narration et portée humaniste****91. Quel est l'effet principal de la focalisation interne ?**

- ☐ A. Le lecteur connaît directement les pensées et les émotions du condamné
- ☐ B. Le lecteur ignore tout de la conscience du narrateur
- ☐ C. Le lecteur suit uniquement le bourreau
- ☐ D. Le lecteur reçoit un récit entièrement objectif

**92. Quel procédé permet au narrateur de revenir sur des événements antérieurs ?**

- ☐ A. L'analepse
- ☐ B. L'hyperbole comique
- ☐ C. La didascalie
- ☐ D. La satire du langage

**93. Quel registre domine dans les scènes liées à la famille et à Marie ?**

- ☐ A. Le registre pathétique
- ☐ B. Le registre épique
- ☐ C. Le registre burlesque
- ☐ D. Le registre merveilleux

**94. Qu'est-ce qui rend l'ironie tragique particulièrement forte ?**

- ☐ A. La banalité ou la douceur de certains gestes contraste avec l'exécution imminente
- ☐ B. Le condamné ignore totalement sa peine
- ☐ C. La foule refuse de venir
- ☐ D. Le roi devient un personnage comique

**95. Quelle est la fonction de la note de l'éditeur ?**

- ☐ A. Elle crée une mise en abyme et souligne le caractère fragmentaire du témoignage
- ☐ B. Elle transforme le récit en pièce de théâtre
- ☐ C. Elle donne la solution d'une énigme policière
- ☐ D. Elle présente la biographie complète de Pepa

**96. Quel rôle joue la structure en trois espaces ?**

- ☐ A. Elle accompagne le rapprochement progressif vers le lieu de l'exécution
- ☐ B. Elle éloigne le récit de la prison
- ☐ C. Elle organise une histoire de voyage heureux
- ☐ D. Elle sépare trois narrateurs indépendants

**97. Comment la foule est-elle généralement représentée dans l'œuvre ?**

- ☐ A. Comme une collectivité curieuse qui participe à la déshumanisation du condamné
- ☐ B. Comme un groupe toujours silencieux et compatissant
- ☐ C. Comme une famille du condamné
- ☐ D. Comme une assemblée de prisonniers

**98. Quelle opposition thématique traverse tout le récit ?**

- ☐ A. La liberté et l'enfermement
- ☐ B. La magie et la science
- ☐ C. La richesse et le commerce
- ☐ D. La mer et la montagne

**99. Quelle conception du condamné l'œuvre cherche-t-elle à imposer ?**

- ☐ A. Un être humain qui conserve une conscience, des souvenirs, une famille et une dignité
- ☐ B. Un monstre sans pensée
- ☐ C. Un personnage comique sans responsabilité
- ☐ D. Un simple objet administratif

**X. Analyse littéraire, narration et portée humaniste****100. Quelle formule résume le mieux la portée de l'œuvre ?**

- ☐ A. Elle transforme l'expérience individuelle d'un condamné en plaidoyer universel contre la peine de mort
- ☐ B. Elle célèbre le spectacle des exécutions
- ☐ C. Elle raconte une aventure de voyage sans dimension sociale
- ☐ D. Elle défend le silence des prisonniers

RégioAyoub.com