

LEÇON DE LANGUE n°1 — L'ÉNONCIATION

Énoncé ancré et énoncé coupé de la situation d'énonciation

SITUATION D'ÉNONCIATION



Qui parle ? À qui ? Quand ?
Où ? Pourquoi ?



ÉNONCÉ ANCRÉ

L'énonciateur s'implique :
il laisse des marques de
sa présence.



Pronoms sujets :
je, tu, nous, vous



Possessifs :
ma, ton, notre...



Démonstratifs :
ce, cette, ici, là



Indices de temps :
aujourd'hui, hier, demain,
maintenant



Indices de lieu :
ici, là



Temps verbaux :
présent, passé composé,
futur, impératif



Exclamations et questions :
Ah ! Hein ?

Typique du **DISCOURS** :
dialogue, lettre, monologue



ÉNONCÉ COUPÉ

Aucune marque de
l'énonciateur : distance
entre le moment raconté
et le moment du récit.



3^e personne du
singulier/pluriel



Temps du récit :
imparfait, passé simple,
plus-que-parfait



Repères temporels internes :
la veille, le lendemain,
ce jour-là

Typique du **RÉCIT** :
roman, texte historique

ASTUCE MÉMO



ANCRÉ = l'ancre fixe l'énoncé au présent de celui qui parle.



COUPÉ = le récit est coupé du présent, il est au passé.



LEÇON DE LANGUE n°1 — DES EXEMPLES CONCRETS

Énoncé ancré et énoncé coupé — exemples tirés des œuvres au programme

“”



ÉNONCÉ ANCRÉ



La Boîte à Merveilles — Ahmed Sefrioui



“ — Oui, maman, je demande si un mois est long. ”



Marquées : je, maman, temps interrogatif — dialogue de l'enfant avec sa mère.



Le Dernier Jour d'un Condamné — V. Hugo



“ Maintenant je suis captif ; mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée. ”



Marquées : je, maintenant, présent.



Antigone — Jean Anouilh



“ Le Garde : Allez, allez, pas d'histoires ! Vous vous expliquerez devant le chef. Moi, je ne connais que la consigne. ”



Marquées : je, vous, impératif, présent.



ÉNONCÉ COUPÉ



La Boîte à Merveilles — Ahmed Sefrioui



“ Les deux femmes marchaient à tout petit pas, se penchant parfois l'une sur l'autre pour se communiquer leurs impressions dans un chuchotement. ”



Marquées : 3^e personne, imparfait.



Le Dernier Jour d'un Condamné — V. Hugo



“ En l'année 1793, le capitaine entra dans le port de Santa-Maria. ”



Marquées : 3^e personne, passé simple.



La Boîte à Merveilles — Ahmed Sefrioui



“ Un jour, mon père me prit par la main et me mena chez Sidi Al-Baz. ”



Marquées : imparfait et passé simple — récit au passé.



CE QU'IL FAUT RETENIR



Le dialogue théâtral et les monologues = énoncés ancrés.



Le récit romanesque au passé = énoncé coupé.