

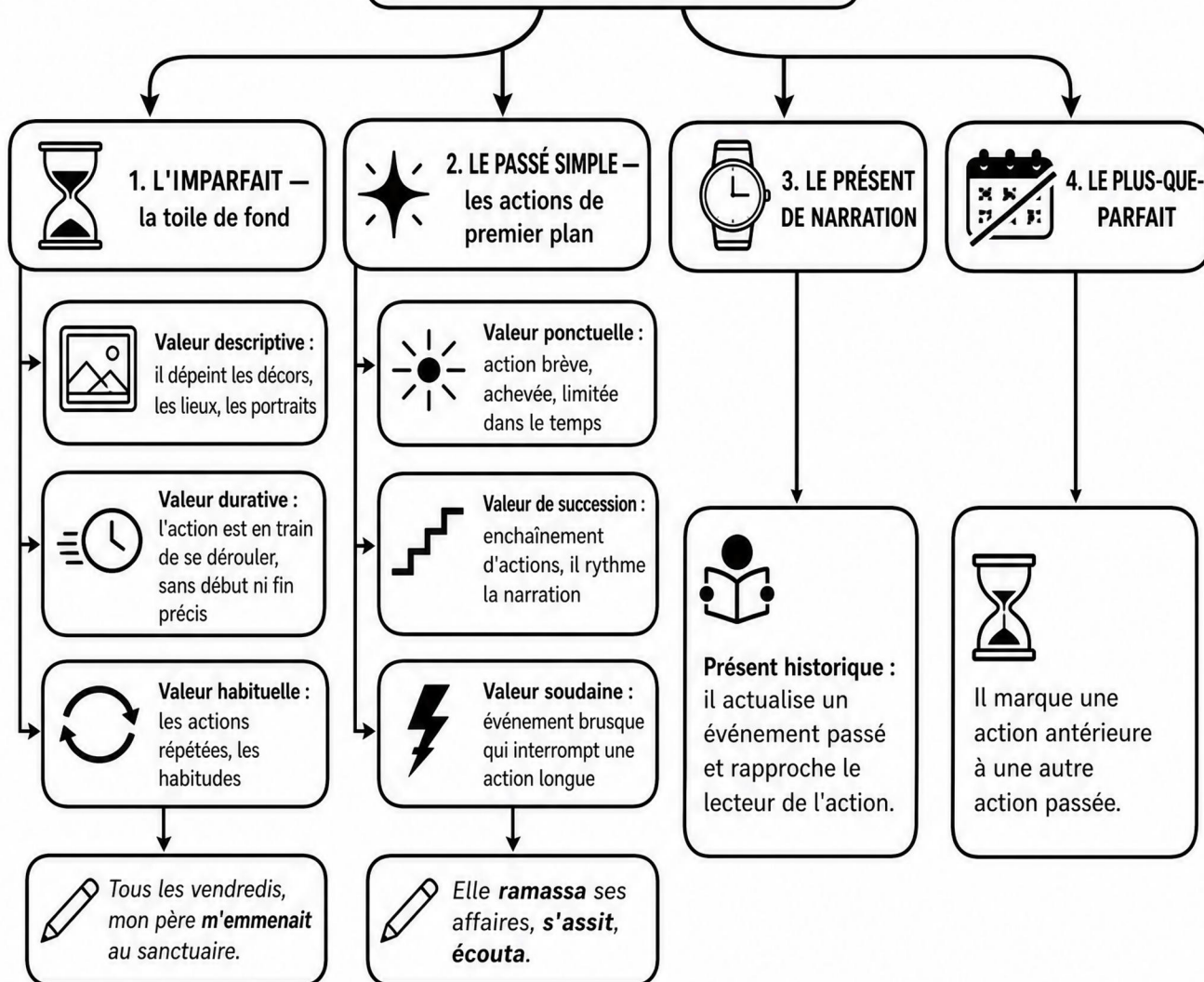
LEÇON DE LANGUE n°2 — LE TEMPS DU RÉCIT

Les temps verbaux de la narration : valeurs de l'imparfait, du passé simple et du présent



LE RÉCIT ROMANESQUE AU PASSÉ

Il alterne l'imparfait et le passé simple pour donner relief et rythme à l'histoire.



ASTUCE MÉMO

IMPARFAIT = décor, habitudes, durées (l'arrière-plan).

PASSÉ SIMPLE = actions ponctuelles qui font avancer l'histoire (le premier plan).



LEÇON DE LANGUE n°2 — DES EXEMPLES CONCRETS

Le temps du récit — exemples tirés des œuvres au programme



IMPARFAIT — valeur descriptive

	œuvre : La Boîte à Merveilles — Ahmed Sefrioui
“	exemple : « La salle principale où se tenaient les réceptions des jours de fête était à l'entresol, autour d'un patio. »
	analyse : Décrit le décor de la maison (la dar Taïbia).



IMPARFAIT — valeur habituelle

	œuvre : La Boîte à Merveilles — Ahmed Sefrioui
“	exemple : « Tous les vendredis, mon père m'emmenait avec lui au sanctuaire de Moulay Driss. »
	analyse : Habitude répétée — l'expression « tous les vendredis » la signale.



PASSÉ SIMPLE — valeur de succession

	œuvre : La Boîte à Merveilles — Ahmed Sefrioui
“	exemple : « Elle ramassa ses affaires, s'assit à table, écouta attentivement. »
	analyse : Trois actions brèves qui s'enchaînent.



IMPARFAIT + PASSÉ SIMPLE — fond et pointe

	œuvre : Le Dernier Jour d'un Condamné — V. Hugo
“	exemple : « Le soleil se levait... Un bruit confus s'éleva... Je compris que le concierge venait d'ouvrir les portes. »
	analyse : L'imparfait pose le décor, le passé simple fait avancer l'action.



PASSÉ SIMPLE — valeur ponctuelle

	œuvre : Antigone — Jean Anouilh
“	exemple : « Antigone se leva. Elle n'avait plus son sourire de petite fille. »
	analyse : Action brève et achevée — le geste qui décide de tout.



PRÉSENT DE NARRATION

	œuvre : Le Dernier Jour d'un Condamné — V. Hugo
“	exemple : « Maintenant je suis captif ; mon corps est aux fers dans un cachot. »
	analyse : Le présent actualise la situation du condamné et rapproche le lecteur de lui.



CE QU'IL FAUT RETENIR

- Imparfait = arrière-plan (description, habitude, durée).
- Passé simple = premier plan (actions ponctuelles, successives, soudaines).
- Le présent peut relancer l'action : présent de narration.