

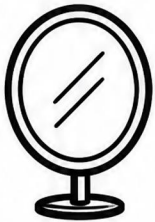
LEÇON DE LANGUE n°4 — LES FIGURES DE STYLE

Le classement général : quatre grandes familles de figures



QU'EST-CE QU'UNE FIGURE DE STYLE ?

Procédé d'écriture qui donne plus de force, de beauté ou de relief à une idée. On dit les choses en image, en contraste, en insistance ou en atténuation.



1) FIGURES D'ANALOGIE

Elles créent des images en rapprochant deux éléments.

- la comparaison
- la métaphore
- la personnification
- l'allégorie

On les reconnaît : *comme, tel, pareil à... ou une image directe.*



2) FIGURES D'OPPOSITION

Elles jouent sur le contraste de deux idées.

- l'antithèse
- l'oxymore
- l'antiphrase
- le chiasme

On les reconnaît : *deux mots ou idées qui se font face.*



3) FIGURES D'INSISTANCE

Elles renforcent, amplifient une idée.

- l'hyperbole
- l'anaphore
- la répétition
- la gradation
- l'accumulation
- l'allitération
- l'assonance

On les reconnaît : *exagération, répétition, montée en puissance.*



4) FIGURES D'ATTÉNUATION

Elles adoucissent une réalité dure.

- l'euphémisme
- la litote

On les reconnaît : *une négation qui renforce, un mot doux pour une chose dure.*



ASTUCE MÉMO

ANALOGIE = des images. **OPPOSITION** = des contrastes.
INSISTANCE = on appuie. **ATTÉNUATION** = on adoucit.



LEÇON DE LANGUE n°4 — FIGURES D'ANALOGIE

Comparaison, métaphore, personnification, allégorie — exemples tirés des œuvres au programme

1

LA COMPARAISON



DÉFINITION : On rapproche deux éléments avec un mot-outil (comme, tel, pareil à).



ŒUVRE : La Boîte à Merveilles — Ahmed Sefrioui



CITATION :

« Les femmes du bain, rouges et fumantes, me faisaient penser à des outres gonflées. »



ANALYSE :

Le comparé (les femmes) est rapproché du comparant (des outres) grâce au mot « comme / pareil à » implicite « me faisaient penser à ».

2

LA MÉTAPHORE



DÉFINITION : Une comparaison sans mot-outil : le comparé et le comparant fusionnent.



ŒUVRE : Le Dernier Jour d'un Condamné — V. Hugo



CITATION :

« Mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée. »



ANALYSE :

L'idée fixe est une « prison » : image directe, sans « comme ».

3

LA PERSONNIFICATION



DÉFINITION : On donne des traits humains à un objet, un animal ou une idée.



ŒUVRE : La Boîte à Merveilles — Ahmed Sefrioui



CITATION :

« Une fois le couvercle rabattu, ils se réveillèrent dans le noir pour se livrer à mon insu à des jeux fastueux. »



ANALYSE :

Les objets de la boîte s'éveillent et jouent : ils deviennent vivants.

4

L'ALLÉGORIE



DÉFINITION : Une idée abstraite incarnée sous une forme concrète, souvent humaine.



ŒUVRE : Le Dernier Jour d'un Condamné — V. Hugo



CITATION :

« L'homme de Paris est tout entier dans son œuvre de mort ; il ne la regarde même pas. »



ANALYSE :

La guillotine (l'« ouvrage de bois ») incarne la mort : l'idée abstraite devient un être.



— CE QU'IL FAUT RETENIR —

- **COMPARAISON :** mot-outil visible.
- **MÉTAPHORE :** pas de mot-outil.
- **PERSONNIFICATION :** un objet devient humain.
- **ALLÉGORIE :** une idée devient image.

LEÇON DE LANGUE n°4 — FIGURES D'OPPOSITION

Antithèse, oxymore, antiphrase, chiasme — exemples tirés des œuvres au programme

1

L'ANTITHÈSE



Définition :

Deux idées contraires rapprochées dans la même phrase.



Œuvre :

Le Dernier Jour d'un Condamné — V. Hugo



Citation :

« Mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée. »



Analyse :

Le corps et l'esprit, la prison de pierre et la prison de la pensée : deux réalités se font face.

2

L'OXYMORE



Définition :

Deux mots de sens contraires collés l'un à l'autre dans la même expression.



Œuvre :

Antigone — Jean Anouilh

« Une douce violence ; elle a de la chance, la petite Antigone. »



Définition :

On dit le contraire de ce que l'on pense : l'ironie.



Œuvre :

Antigone — Jean Anouilh



Citation :

« **douce violence** » : deux mots contraires collés forment un oxymore.



Analyse :

Créon dit le contraire de sa pensée : il la juge désobéissante, mais parle de « chance ».

4

LE CHIASME



Définition :

Deux groupes de mots se croisent selon le schéma AB — BA.



Œuvre :

Citation célèbre : « Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. »



Citation :

« Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. »



Analyse :

« manger... vivre / vivre... manger » : les termes échangent leurs places pour créer un effet.

CE QU'IL FAUT RETENIR



- **ANTITHÈSE** : deux idées contraires dans une phrase.
- **OXYMORE** : deux mots contraires collés.
- **ANTIPHRASE** : on dit le contraire de ce qu'on pense.
- **CHIASME** : les termes se croisent (AB-BA).

LEÇON DE LANGUE n°4 — FIGURES D'INSISTANCE ET D'ATTÉNUATION

Hyperbole, anaphore, gradation, accumulation, euphémisme, litote — exemples tirés des œuvres au programme

1

L'ANAPHORE



Définition : Répétition d'un même mot en tête de phrases.



Œuvre : *Le Dernier Jour d'un Condamné* — V. Hugo



Citation : « Une horrible, une sanglante, une implacable idée ! »



Analyse : « Une... une... une... » : l'idée fixe martèle la phrase et l'esprit du lecteur.

2

LA GRADATION



Définition : Montée (ou descente) progressive dans la force des mots.



Œuvre : *Le Dernier Jour d'un Condamné* — V. Hugo



Citation : « Je n'ai plus qu'une pensée, qu'une conviction, qu'une certitude : condamné à mort ! »



Analyse : pensée → conviction → certitude : l'angoisse monte crescendo.

3

L'ACCUMULATION



Définition : Énumération d'éléments de même nature pour créer une masse.



Œuvre : *La Boîte à Merveilles* — Ahmed Sefrioui



Citation : « Des cailloux, des os, des tessons, des boutons... voilà mes richesses. »



Analyse : L'accumulation montre la valeur infinie des petits trésors de l'enfant.

4

L'HYPERBOLE



Définition : Exagération pour donner plus de force.



Œuvre : *Le Dernier Jour d'un Condamné* — V. Hugo



Citation : « Ce moment dura une éternité. »



Analyse : Une minute d'angoisse devient une « éternité » : l'attente est décuplée.

5

L'EUPHÉMISME



Définition : On remplace un mot dur par une expression adoucie.



Œuvre : *Le Dernier Jour d'un Condamné* — V. Hugo



Citation : « L'homme de Paris est tout entier dans son œuvre de mort. »



Analyse : La guillotine devient « l'ouvrage de bois » : l'horreur est voilée.

6

LA LITOTE



Définition : On dit moins pour faire comprendre plus.



Œuvre : *Antigone* — Jean Anouilh



Citation : « Ce n'est pas rien, cette petite Antigone. »



Analyse : La négation renforce : Antigone est bien plus que « rien ».



CE QU'IL FAUT RETENIR

INSISTANCE : on appuie (anaphore, gradation, accumulation, hyperbole).

ATTÉNUATION : on adoucit (euphémisme, litote).