

LEÇON DE LANGUE n°6 — LE REGISTRE LITTÉRAIRE

La tonalité du texte : quel effet l'auteur veut-il produire sur le lecteur ?

LE REGISTRE LITTÉRAIRE



Effet recherché par l'auteur :
rire, peur, pitié, admiration...

Ne pas confondre avec le genre
(roman, théâtre, poésie).

1 LE TRAGIQUE



Destin inéluctable,
fatalité, mort.

 **Effet** : terreur et pitié

 **Indice** : champ lexical
du destin et de la mort

2 LE PATHÉTIQUE



Souffrance, douleur,
malheur.

 **Effet** : compassion,
émotion

 **Indice** : larmes,
supplications,
scènes déchirantes

3 LE COMIQUE



Situations ridicules,
quiproquos, caricatures,
langage familier.

 **Effet** : faire rire
ou sourire

 **Indice** : décalage,
absurdité

4 LE LYRIQUE



Expression des sentiments
personnels : amour,
nostalgie, souffrance.

 **Effet** : émotion intime

 **Indice** : « je » lyrique,
métaphores, musicalité

5 LE FANTASTIQUE



Doute entre le réel
et le surnaturel.

 **Effet** : angoisse,
hésitation

 **Indice** : apparitions,
rêves, djinns

6 L'ÉPIQUE



Exploits héroïques,
actions grandioses.

 **Effet** : admiration

 **Indice** : hyperboles,
accumulations



ASTUCE MÉMO

TRAGIQUE = on ne peut rien y faire (fatalité).
PATHÉTIQUE = on pleure avec.
COMIQUE = on rit.
LYRIQUE = le cœur parle.
FANTASTIQUE = on doute.
ÉPIQUE = on admire.



LEÇON DE LANGUE n°6 — DES EXEMPLES CONCRETS



Les registres littéraires — exemples tirés des œuvres au programme

1



LE TRAGIQUE

Antigone — Jean Anouilh



« Antigone : Il faut vivre, mon oncle...
— Créon : Pour moi, oui. »



Analyse : La fatalité : Antigone ne peut échapper à son destin — terreur et pitié.

2



LE PATHÉTIQUE

Le Dernier Jour d'un Condamné — V. Hugo



« Elle s'est jetée dans mes bras.
Nous avons pleuré longtemps. »



Analyse : Adieu déchirant avec sa fille : la compassion du lecteur.

3



LE COMIQUE

Antigone — Jean Anouilh



« Le Garde : Vous comprenez, mon petit Monsieur,
il y en a qui disent que j'aurais dû crier... C'est pas moi qui ai crié. »



Analyse : Répliques triviales des trois gardes qui jouent aux cartes : le rire détourne la tension.

4



LE LYRIQUE

Le Dernier Jour d'un Condamné — V. Hugo



« Un rayon de soleil entrant par la lucarne...
Je respirais, je vivais. »



Analyse : Émotion intime, beauté sensible : la voix du « je » souffrant.

5



LE FANTASTIQUE

La Boîte à Merveilles — Ahmed Sefrioui



« Une fois le couvercle rabattu, ils se réveillèrent
dans le noir pour se livrer à mon insu à des jeux fastueux. »



Analyse : Les objets de la boîte prennent vie dans l'imaginaire de l'enfant : doute entre réel et merveilleux.



CE QU'IL FAUT RETENIR

Un même texte peut mêler plusieurs registres.
Identifier le registre, c'est comprendre l'effet voulu par l'auteur
et les moyens qu'il emploie.